

ОБАЯНИЕ ПЕРА



г. Якутск. Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) - крупнейшее хранилище знаний нашего северного края.

В ее уютных читальных залах многие десятилетия сотни студентов, учащихся «грызут гранит науки», познавая его через тысячи томов классиков литературы. Думаю, лишь немногие из них задумались, как создавались эти великие произведения - просто листай страницы и черпай нужные тебе знания, факты. Последние годы многие посетители библиотеки и книжные страницы-то, особенно не листают - их во многом заменили экраны мониторов...

А ведь гениальные строки Льва Толстого, Александра Пушкина не сами возникли на печатном листе - все они, вдумайтесь только - все были написаны в начале обычным гусиным пером, а потом ручкой с металлическим пером. И делалось это, а вернее «творилось» на про-

тяжении нескольких веков. Это только полвека, как появились шариковые ручки и лишь совсем недавно миллионы этих самых разнообразных, порой роскошно изготовленных, даже золотых «паркеров» оказались почти невостребованными у «бывших» писателей - дарятся, как дорогие сувениры.

Загадка этого феномена вам всем известна - обычная и, как оказалось, волшебная компьютерная мышка. Теперь она незаменима для «пользователя», как нынче называют бывшего пишущего человека.

Факт этот увы случился и он, очевидно, неизбежен и никак не оспаривается. Но существует и еще один факт - написанный чернильной ручкой самый обычный текст, еще и каллиграфическим почерком воспринимается

творчески мыслящим человеком намного глубже, дает простор для воображения. Скажите - почему сейчас практически исчезли писатели - классики уровня Толстого, Чехова и других, а остались графоманы, после быстрого прочтения опусов которых в голове не остается даже одной мысли? Ответ, думается очевиден ...

Мысли такого плана приходят, когда внимательно познакомишься с уникальной в своем роде экспозицией письменных принадлежностей, выставленной в библиотеке. Автор ее известный якутский коллекционер Сергей Давыдович Чугунов.



Много лет он кропотливо собирает, а главное тщательно исследует предметы, при помощи которых человек на бумаге выражает свои мысли. Это чернильницы разных эпох материалов - от камня до хрусталя, карандаши, пеналы, старые тетради...

Но главная страсть Сергея Давыдовича - ручки и перья к ним. Вот гусиное перо - таким примерно выводил свои рукописи знаменитый Нестор-летописец.

Великий Пушкин многие свои бессмертные произведения написал, макая перьевую ручку в ту самую чернильницу из золоченой бронзы, которая находится в квартире-музее поэта на Мойке в Санкт-Петербурге. Предполагаю, что шариковой ручкой он имел бы гораздо меньших успехов на своем поприще.

Образ гусиного пера часто присутствует в частности на почтовых марках и конвертах, посвященных поэтам, как символ их литературной музыки. Сергей

Давыдович, наверное, впервые так наглядно объединил эту неразрывную связь - продемонстрировал в экспозиции соседство подлинных предметов творчества поэта - ручки, пера, чернильницы с их изображениями на бумаге.

И эту связь почувствовали и по достоинству оценили многочисленные посетители библиотеки в эти холодные зимние дни в Якутске.

А потом была большая пресс-конференция, где коллекционер подробно и образно ответил на вопросы прессы, студентов, которые думается хотя бы немного переосмыслили назначение и величие, казалось бы, просто металлического пера (или гусиного), сопоставив его с теми литературными шедеврами ради которых мы еще ходим в библиотеку... Думайте!

В. Слепченко, член МС

